

# Massimiliano Viel

## FORMAZIONE

- 2018** PhD “Arts and Humanities” presso il Planetary Collegium (M-Node, T-Node), University of Plymouth. Supervisione A.Caronia, P. Capucci, F.Monico.  
Titolo della tesi: “Listening Patterns - From Music to Perception to Cognition”.
- dal 1984 al 1991** Varie Masterclasses in Composizione musicale, Etnomusicologia, Interpretazione con docenti come F.Donatoni, K.Huber, B.Ferneyhough, K.Stockhausen e altri presso Academy of Music Odense (Danimarca), Fond. Royaumont (Francia) e altri.
- 1989** Diploma di Composizione (equiparato al Diploma di Laurea, secondo l'art. 4, comma 3- bis, della L. n. 508 del 21/12/1999, comma aggiunto dal D.L. n. 212 del 25/9/2002, convertito nella L. n. 268 del 22/11/2002).
- 1982** Maturità classica presso l'Istituto “S.Ambrogio” di Milano.

## ATTIVITÀ DIDATTICA E DI RICERCA

### INCARICHI PRESSO ISTITUZIONI STATALI

- dal 2016** cattedra di Elementi di Composizione per la Didattica della Musica presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano
- dal 2001 al 2016** cattedra di Elementi di Composizione per la Didattica della Musica in lingua italiana presso il Conservatorio “C.Monteverdi” di Bolzano
- dal 1989 al 1992** professore di Elementi di Composizione per la Didattica della Musica presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano

### CORSI E WORKSHOP (selezione)

- 2017** workshop su “Stockhausen’s works for synthesizer” presso i Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten 2017 - Kürten, Germania
- 2016** workshop su “Videomapping e Sound Design” alla SamMPL School presso il Conservatorio “C. Pollini” di Padova  
  
corso su “Sound Design” nel Triennio di Media Design e Arti Multimediali presso la NABA, Nuova Accademia di Bella Arti, Milano
- 2015** workshop su “Pattern and Music” presso UNIDEE - Cittadellarte, Biella
- 2013** workshop su “Pattern Composition and Radio Bending” per Music in Progress - Erasmus +, Milano
- dal 2011 al 2014** corso su “Sound Design” nel Biennio di Nuove Tecnologie per l’Arte - Film e New Media presso la NABA, Nuova Accademia di Bella Arti, Milano
- 2012** correlatore di tesi presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Design
- 2011** workshop su “Paesaggi sonori urbani” presso la NABA, Nuova Accademia di Bella Arti, Milano
- 2009** workshop su “Espacios Tiempos Opensource” per PRISMA Forum, Oaxaca, Messico

	corso su "Suono e architettura" alla NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Milano
<b>2004</b>	corso (D.M. 143, novembre 2004) per il diploma di insegnamento ordinario e straordinario in "Educazione Musicale (A0 30-31). Corsi in: "Elementi di Composizione per la Didattica", "Fenomenologia della Comunicazione Musicale"
	corso in "Elementi di Composizione" nel progetto di Formazione in "Competenze didattiche per l'insegnante di strumento." (Provincia Autonoma di Trento / Formazione Lavoro / Scuole Musicali in Trentino)
<b>2003</b>	correlatore di tesi presso l'Università Bicocca Milano, Facoltà di Sociologia
<b>dal 1994 al 1995</b>	corso superiore di Composizione alla Scuola "Invernizzi" di Melzo, Milano
<b>dal 1993 al 1995</b>	professore di <i>Teoria e Solfeggio</i> presso la Scuola Civica di Casatenovo, Como

## CONVEGNI E CONFERENZE (selezione)

<b>2018</b>	conferenze su "Star Sound: Astronomy and music in the Works of K.Stockhausen" e su "Pattern music" presso l'Iceland Academy of the Arts di Reykjavik (Islanda).
<b>2017</b>	conferenza "Astronomy and music in the Works of K.Stockhausen" presso il Goethe Institut di Tokyo (Giappone).
<b>2015</b>	partecipazione come key speaker a Understanding Visual Music 2015 (Università di Brasilia, Brasile) con: "The Shapes of Sound: Notating, Writing and Visualizing Music"
	partecipazione a Logic Lane: Giornate di Studi Antonio Caronia (Accademia di Brera, Milano) con: "Do Androids sing in the Shower?"
	partecipazione a Soundscape and Sound Identities - FKL (Castelbeseno Rovereto) con: "Quello che diamo per scontato dei suoni intorno a noi"
	conferenza "Musica e Potere" per Careof DOCVA, Fabbrica del Vapore, Milano
<b>2014</b>	tavola rotonda "Dear music lovers. Conversation about possible intersections between electronic music, contemporary art and dj culture" a Transart, Bolzano
	partecipazione a Soundscape and Sound Identities - FKL (Castelbeseno Rovereto) con: "Quello che diamo per scontato dei suoni intorno a noi"
	partecipazione a Sound Studies: Mapping the Field 2014 (Copenhagen, Danimarca) con: "Patterns and Distinctions of Listening"
<b>dal 2009 al 2014</b>	5 stagioni di Laboratori d'Ascolto (circa 30 conferenze) per SIncronie, Milano
<b>2013</b>	partecipazione a Pattern: Forma, Formação, Informação. Encontro Internacional de Pesquisadores Em Design 2013 (Universidade Anhembi Morumbi, São Paulo, Brasile) con: "Noise Patterns".
	partecipazione a Journée d'étude autour de l'œuvre de Fausto Romitelli (1963-2004) (College Doctoral Europeen, Strasbourg, Francia) con: "Nell'alto dei Giorni Immobili, an aesthesic analysis"
	partecipazione a #12.ART, 12 Encontro Internacional de Arte e Tecnologia (Museu Nacional, Brasilia, Brasile) con: "Noise Patterns"
	conferenza "Pattern e Distinzioni nella Sagra di Stravinskij" per TRACCE SONORE 2013, Biblioteca Sormani, Milano
<b>2012</b>	conferenza "Paesaggi sonori elettromagnetici" per COSE COSMICHE #3, Galleria Artra, Milano

- partecipazione a Technoetic Telos 2012 (cefalonia, Grecia) con: "Sounds and Objects"
- 2011** partecipazione a Consciousness Reframed 12 (Universidade de Aveiro, Lisboa, Portogallo) con: "Living in Sound"
- partecipazione a Musichiamo le Lingue 2012, Padova
- 2010** partecipazione a Always Already New: Thinking Media, Subversing Feeling, Scaffolding Knowledge: Art and Education in the Praxis of Transformation (NABA, Milano) con: "Between Noise and Silence"
- partecipazione a Musichiamo le Lingue 2010, Padova
- 2007** partecipazione a Frontiers of Interactions III (Università Bicocca, Milano) con: "Colonne sonore per ambienti virtuali"
- 2006** partecipazione a Innet04, Interaction and sound design (Villa Olmo, Como) con: "L'interazione nelle opere di Otolab"
- partecipazione a Architettura e teatro - III Convegno Internazionale (Reggio Emilia) con: "Musica e spazio"
- 2004** partecipazione a Dialog\_box.2004: convegno sulla musica elettronica e arti digitali (Università di Bari)

## PUBBLICAZIONI

### LIBRI

- 2016** Viel M. *La Scrittura Musicale nell'Età del Computer*, La Camera Verde, Roma
- 2013** Bertacchini C., Maule E. & Viel M. *Quaderno Arancione*, QuiEdit Verona
- 2012** Bertacchini C., Maule E. & Viel M. *Quaderno Rosso*, QuiEdit, Verona
- 2008** Maule E. & Viel M. *La fabbrica dei suoni*, Carocci Editore, Roma
- 2007** Bertacchini C., Maule E. & Viel M. *Parole, suoni e musiche*, Edizioni Junior, Bergamo

### ARTICOLI (selezione)

- 2016** "Quello che riconosciamo" in Bianchi A. & Leghissa A. (eds.) *Mondi Altri*, Mimesis, Milano.
- 2015** "Nell'Alto dei Giorni Immobili: une Analyse Esthétique" in Arbo, A (ed.) *Anamorphoses. Études sur l'Œuvre de Fausto Romitelli*, Hermann, Paris.
- 2014** "Nell'alto dei giorni immobili. Un'analisi estetica" in Santarcangelo, V. (ed.) *Have you Trip. La musica di Fausto Romitelli*, Auditorium, Milano
- 2013** "Sleep Concert, luogo del suono e del sogno" in *Lo Squaderno* n.28
- Prefazione in Maconie R. (a cura di), *Stockhausen, conferenze e interviste*, Postmedia, Milano
- "Introduzione" in *Spionaggio in Onde Corte*, Off Topic, Genova
- 2012** "Sounds and Objects" in *Technoetic Arts*, 9 - 2/3
- "On and on. A Survey of the role of Repetition in Music" in *Limina* 2/2012

<b>dal 2011 al 2012</b>	<b>"Il Suono del Rumore"</b> rubrica in Doppiozero, web magazine
<b>2011</b>	<b>"Living in music"</b> , in Ascott R e Girao L.M. (a cura di) <i>Consciousness Reframed 12</i> Universidade de Aveiro, Portogallo <b>"Ricerzare l'ascolto"</b> , in D'Ars Magazine, 207/2011
<b>dal 2006 al 2009</b>	<b>"La fabbrica dei suoni"</b> - rubrica, in MUSICA DOMANI dall'anno XXXVI n.139, giugno 2006 all'anno XXXIX n.151, giugno 2009
<b>2007</b>	<b>"Nuovi Linguaggi, Nuove Tecnologie"</b> (coautore) in Abbado D., Calbi A. e Milesi S. (a cura di), <i>Architettura &amp; Teatro</i> , Milano, Il Saggiatore
<b>2005</b>	più di 20 articoli di argomento musicale sul quotidiano "Il Corriere dell'Alto Adige"
<b>1993</b>	<b>"Il calcolo e l'intuizione. L'elettronica come sfida. Incontro con Luca Francesconi"</b> , in SONUS anno V n.1, febbraio 1993
<b>1990</b>	<b>"Formeltechnik, ponte tra inuito e memoria. Incontro con K.Stockhausen"</b> , in Sonus anno II n.1, febbraio 1990 pagine 51-68
<b>1989</b>	<b>"Lunedì da Luce"</b> , in Auditorium anno I n.1, gennaio 1989 pagine 20-24

## CONSULENZA MUSICOLOGICA E TRADUZIONE

<b>2011</b>	Maconie, Robin (a cura di) <i>Stockhausen, conferenze e interviste</i> (traduzione e prefazione), Postmedia, Milano
<b>2009</b>	Ross, Alex, <i>The rest is Noise</i> , Bompiani, Milano
<b>2003</b>	Wolff, Cristoph, <i>Johann sebastian Bach</i> , Bompiani, Milano

## PUBBLICAZIONI AUDIO/VIDEO

### **come autore**

<b>2016</b>	<b>"Lumen"</b> in Duo Atzori-Brunini, <i>Controluce</i> , (Archivi Musicali del XXI° secolo) - Album (CD)
<b>2014</b>	<b>Chinvat</b> (RadicalMatters) - Album (Digital Release)
<b>2013</b>	<b>"Segnali e Rumori"</b> in Soncino Percussion Ensemble, <i>Altri Tempi</i>
<b>2009</b>	<b>Pulsars / Puntì, Linee</b> (Miraloop Records) - Album (Digital Release) <b>Puntì, Linee</b> (Miraloop Records) - Album (Digital Release)
<b>2008</b>	<b>"IV frammento da heterodyne"</b> in <i>Il gesto del suono</i> (Auditorium Edizioni) CD
<b>2005</b>	<i>Suoni e rumori della città</i> progetto di educazione sulla qualità acustica (Legambiente - Comune di Milano) CDRom

### **come interprete**

<b>2004</b>	Atli Ingolfsson, <i>Enter</i> (Bis Records)
<b>2003</b>	K.Stockhausen, <i>Freitag aus Licht</i> - CD 50 (Stockhausen Verlag)
<b>1998</b>	K.Stockhausen, <i>Momente Version 1998</i> - CD 80 (Stockhausen Verlag)

## ATTIVITÀ ARTISTICA

### COMPOSIZIONI

Le sue composizioni vanno da più di 50 opere strumentali, vocali ed elettroniche a lavori legati a teatro, danza, videoarte e performance multimediale. Segue **un elenco di alcuni dei più rilevanti concerti**.

2018

2017

**“Costellazioni”** per pianoforte ed elettronica presso l’Istituto Culturale Italiano di Tokyo (Giappone)

**“Responsorio meccanico”**, per soprano, sette ottoni e sette strumenti elettronici, premiere presso il Padiglione Aeronavale del Museo della Scienza e della Tecnologia di Milano.

**“O Virtus Sapientiae”**, per orchestra. Premiere al Festival dei Cori e Orchestre Giovanili - Palazzina Liberty, Milano

2016

**“Asterismi”** per violino ed elettronica, premiere al Festival Angelica di Bologna, violino: S.Mandolini

2015

**“Messaggio”** per violino e clarinetto, commissionato dal New Made Ensemble in quanto Compositore in Residenza 2015 ed eseguito in una tournée italiana

**“Constellations”** per flauto in sole ed elettronica, eseguito in prima al New Music Brandeis, Boston, USA. Flauto: C.Vickers

2014

**“Cluster (per Demetrio Stratos)”** in versione per suoni elettronici e video in prima per il concerto di inaugurazione di Milano Musica 2014, all’Alcatraz, Milano

**“Ordo Coelestis”** installazione audiovisiva presentata per un mese all’EXPO Gate di Milano con un totale di più di 7 mila visitatori

**“Crossing”**, per suoni elettronici. Prima della **versione a otto canali** presso il Sweet Thunder Music Festival di San Francisco, USA.

2013

**“Crossing”**, per suoni elettronici. Prima assoluta sull’acusmonium (più di trenta altoparlanti) dell’Auditorium San Fedele, Milano

2012

**“Pulsars in M5”** per tromba, 7 strumenti e suoni elettronici eseguita dagli studenti del Conservatorio “S.Cecilia” di Roma per l’EMUFEST 2012.

2011

**“Tre Haiku”** per violoncello e suoni elettronici nel tour Argentino-Uruguayano di Associazione Limina. Violoncello: N.Baroni

2010

**“Segnali e rumori”** per tre percussionisti e suoni elettronici realizzato in tre diverse istituzioni a New York, USA

2009

**“Spazi-tempi opensource”** per organico variabile realizzato in prima al PRISMA Forum, Oaxaca Mexico

**“Pulsars”** per tromba e suoni elettronici in prima al Teatro Salihara, Jakarta Indonesia

2008

**“Punti, linee remix”** (commissione Icarus Ensemble) per ensemble di bambini e suoni elettronici eseguito a San Francisco (perf.:Icarus Ensemble)

2007

**“Spazi-tempi”** (commissione Portobeseno) opera per banda sinfonica (40 minuti per 70 strumenti disposti in un’area di 4000 mq) in prima a Portobeseno 2007

<b>2006</b>	<p>“<b>ID</b>” musica elettronica per danzatori in prima al European Dream Festival di New York USA</p> <p>“<b>Invenzione</b>” per viola e suoni elettronici eseguito a Synthèse 2006 in Bourges, Francia</p>
<b>2003</b>	<p>“<b>Quartetto n. 2</b>” per archi eseguito in prima a un concerto monografico dedicato al compositore per Ambiente Musica, Cagliari</p>
<b>2001</b>	<p><b>4et#3</b> per quartetto d’archi in prima a EXIT, Milano</p>
<b>1995</b>	<p>“<b>EVE</b>”, evento per un attore, pianoforte, suoni elettronici, video, quadri e luci in prima alla Triennale, Milano</p>
<b>1987</b>	<p>“<b>Le Nozze di Cana</b>” melologo di 50’ per 8 musicisti e attori in prima al Teatro S.Fedele, Milano</p>

## **P R O D U Z I O N I - opere legate a pubblicità, colonne sonore, produzioni in area pop (selezione)**

Lavora negli anni in diversi gruppi e ensemble legati a diverse pratiche e stili musicali come:

- il cafe chantant e il musical (accompagnando Maria Colegni in concerti, ad esempio allo Zelig, e trasmissioni radiofoniche, RAI, Europa Radio);
- l'improvvisazione di area jazzistica con il Duo Zaccaria-Viel e il Trio Sanchez;
- il funk e l'acid jazz, con diverse cover band;
- la dance elettronica, lavorando come Articoollaction in produzioni della Rai-Trade e della Sugar Music e all'interno del collettivo *otolab* in area techno, anche come DJ.

Si occupa anche di pubblicità e di produzione di musica d'uso (teatro, televisione, cinema) per case di produzione come RaiTrade, per aziende come Bauli, CocaCola e la Provincia del Trentino e con la produzione della colonna sonora di tre documentari per la regista Alice Barrese. Sue musiche sono state usate nella colonna sonora del film “Fukushame” (regia di A. Tesei) e di diversi spettacoli teatrali.

## **pubblicazioni (selezione)**

come membro del collettivo *otolab* (*aka sn, prof*)

*Optofonica* (LINE) - DVD

Live!Xem 2004 - Compilation (DVD)

*aka ssim-el*

Radiodrama (Radica Matters) - Compilation (CD)

*aka Articoollaction* (*otolab*)

*Bye-bye Mozart* (Auditorium) - musica per lo spettacolo omonimo

*aka Fibrà*

*Ouverture, Ready ready ready* (Sony Music) - Compilation (EP) - remix

*aka Articoollaction*

*Critical Bandwidth* (Rasarecords) - Compilation (CD)

*Sound Designer* (Rai Trade) - Compilation (CD) - diversi brani

t-world music collection (Nestea) - Compilation (CD) - diversi brani

*The Fashion Collection vol. 3* (Rai Trade) - Album (CD)

*The Fashion Collection vol. 2* (Rai Trade) - Album (CD)

*The Fashion Collection vol. 1* (Rai Trade) - Album (CD)

## **M O S T R E - opere legate alla musica e al suono**

- 2017** In accumulo o in sospeso ma in equilibrio #2. (Fondazione Bandera per l'Arte, Busto Arsizio - Varese)
- 2016** Naturalia e Artificialia. ECCENTRIC (Superstudio, Milano) - collettiva
- Andromeda. Materia Sonica 2016 (A+B, Brescia) - personale
- afterNotations. Festival 5 Giornate (M4A - MADE4ART, Milano) - collettiva
- LES SUBLIMES ARCHIVE. CoseCosmiche/Fondazione Cravan (Q35, Torino) - collettiva
- SONORA. Studioselva/Festival 5 Giornate (Studioselva, Milano) - collettiva
- 2015** A5 - Tacchini. C.R.U.D. (Milano) - collettiva
- LES SUBLIMES. CoseCosmiche (Fondazione Arthur Cravan, Milano) - collettiva
- Materia Sonica 2015 (A+B, Brescia) - collettiva
- 2012** CoseCosmiche #3 (Galleria Arta, Milano) - collettiva
- Square. Taukay. (Teatro S.Giorgio, Udine) - collettiva
- Cronosfera 2012 (Cavatore, Alessandria) - collettiva
- Palinsesti 2012 (Palazzo Altan, San Vito al Tagliamento) - collettiva
- Invisible Players. Spazio ULTRA (Udine) - personale (collaborazione con Anja Puntari)
- Invisible Players. Galleria D'ARS (Milano) - personale (collaborazione con Anja Puntari)
- 2011** CoseCosmiche #2 (Galleria Arta, Milano) - collettiva

## **P E R F O R M A N C E di musiche di altri compositori (selezione)**

A partire dal 1980 ha realizzato molti concerti e performances come pianista, esecutore alla tastiera elettronica, sia come solista che in ensemble e orchestre, come direttore musicale ed esecutore al computer in contesti relativi alla musica classica, contemporanea e di popular music, anche come improvvisatore e DJ.

Ha collaborato con compositori come Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio, Francisco Guerrero, Azio Corghi, Peter Eötvös, Luca Francesconi, Atli Ingolfsson e Fausto Romitelli, con ensemble come Caput di Reykjavik, Nuove Sincronie di Milano, Quartetto Arditti di Londra, Musikfabrik di Düsseldorf e orchestre come WDR Orchester di Colonia, l'Orchestra del Teatro Alla Scala di Milano, l'Orchestra di Parigi e l'Orchestra Regionale della Toscana. Segue **una lista dei più importanti concerti scelti tra molti altri.**

- 2018** Performance "Recombinant" presso l' Iceland Acedemy of Arts di Reykjavik, Islanda.
- Performance "Recombinant" presso il Festival Tempo Reale, Firenze.
- 2017** Performance per pianoforte presso l'Istituto Culturale Italiano di Tokyo, Giappone (brani di K.Stockhausen e M.Viel)
- "Luzifers Zorn", presso i Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten 2017 - Kürten, Germania
- 2016** Performance per pianoforte a Piano City, Milano (brani di K.Stockhausen e M.Viel)

<b>2015</b>	Esecuzione di “Luzifers Zorn” (prima italiana) e “Die 7 Lieder del Woche” di K.Stockhausen alla tastiera elettronica con il VoxNova Ensemble al festival Angelica, Bologna.
<b>2009</b>	“Event Horizon”. Concerti in Egitto all’Opera del Cairo e al Teatro Sayed Darwish di Alessandria d’Egitto e nel tour indonesiano (Bali, Jakarta) con il Sincronie Ensemble
<b>2005</b>	Luigi Nono’s “Lontananza utopico futura”, Bolzano, Italy - mixaggio dal vivo
<b>2003</b>	Biennial Zagreb con l’Icarus Ensemble, performer al laptop
<b>dal 2003</b>	collaborazione con Otolab con il quale vince i concorsi Italian Media Contest 2002 e Netmage 03 e con cui realizza innumerevoli performance al laptop e alla consolle DJ in Italia e all’estero, come <i>Experience de Vol5</i> Bruxelles Belgio (2003), Netmage 04 Bologna, Mixedmedia Milano (2006), Acusmatiq 2.0 Ancona (2007) e il tour 2007 in Messico(Monterrey, Mexico City, Morelia)
<b>dal 1995 al 1999</b>	collaborazione con Luciano Berio come tastierista. Ecco un elenco dei concerti più rilevanti:
<b>1999</b>	<i>Outis</i> al Théâtre du Chatelet di Parigi  <i>Sinfonia</i> con l’Orchestra Verdi di Milano
<b>1998</b>	<i>Ofanim</i> al Schleswig-Holstein Musik Festival a Kiel, Germania
<b>1996</b>	<i>Outis</i> in prima al Teatro Alla Scala di Milano
<b>dal 1991 al 1998</b>	collaborazione con Karlheinz Stockhausen come tastierista e sound designer, con cui realizza concerti e tour in Europa. Ecco un elenco dei concerti più rilevanti:
<b>1998</b>	produzione di <i>Momento</i> alla Cité de la Musique, Paris, Opera di Zurigo e la Philharmonie di Colonia
<b>1997</b>	prima canadese del <i>Klavierstück XV</i> al Mercure Halle di Montreal, Canada  performance del <i>Klavierstück XV</i> durante gli <i>Internationäle Ferienkurse</i> in Darmstadt, Germania
<b>1996</b>	<i>Freitag aus Licht</i> in prima all’Opera di Lipsia
<b>1993</b>	<i>Dienstag aus Licht</i> tour all’Opera di Lipsia, Philharmonie di Colonia, all’Alte Oper di Francoforte, al Het Muziek Theater di Amsterdam e la Gulbenkian Foundation di Lisbona
<b>1991</b>	concerto per Ars Musica, Bruxelles Belgium con l’Ensemble del Conservatorio N. S. di Parigi
<b>dal 1991 al 1995</b>	collaborazione con il Festival Nuove Sincronie, per il quale esegue prime di Fausto Romitelli e collabora con l’Ensemble Nuove Sincronie e il Caput di Reykjavik, Islanda.

## ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA (selezione)

<b>2014</b>	organizzazione del concorso di composizione e produzione musicale <b>SINCRONIE HEADSCAPE</b>
<b>2012</b>	organizzazione del concorso di composizione e produzione musicale <b>SINCRONIE per GESUALDO</b>
<b>2011</b>	organizzazione del concorso di produzione elettronica <b>SINCRONIE REMIX</b>  nasce la collaborazione con Altremusiche per una <b>collana di vinili</b> dedicata alle produzioni di Sincronie



- 2009** fonda il **Sincronie Ensemble** con il quale organizza un tour di concerti in Indonesia e in Egitto
- 2003** partecipa alla fondazione di **OTOLAB**, collettivo di artisti che in poco tempo si afferma come uno dei team italiani più importanti per la performance audiovisiva e di cui fa parte fino ad oggi
- 2002** fonda **SINCRONIE**, associazione dedicata a mettere la tradizione occidentale scritta della musica in contatto con le molteplici espressioni della cultura contemporanea. Con Sincronie produce e organizza dal 2002 fino al 2014 sette stagioni di eventi audiovisivi con ospiti internazionali, eventi collaterali "fuori stagione", come gli *sleep concert* e i *concerti per cuffie "headscape"*, cinque stagioni di Laboratori d'ascolto, , tre concorsi e produce e pubblica vinili. L'associazione chiude ufficialmente nel 2016.
- 2001** organizza **EXIT**, un evento di musica e video, che in 7 ore e mezza di spettacolo accoglie un pubblico di più di 1000 persone
- dal 1991 al 2002** è membro di **AGON** con cui organizza eventi e concerti tra cui nel 1994 *Le pietre e l'orizzonte* in Spazio suono a Genova e il festival Regola/Gioco dal 1996 al 1999 a Milano